

四段 若松 淡雪



五段 松崎 恭子



五段 保木 厚子



五段 中村 瑠皓



五段 饗庭 啓良



六段 福田 水秀



準師範 宮川 靖子



準師範 志連 晴子



臨書 若松 淡雪



臨書 松崎 恭子



臨書 高澤 芳枝



1級 山田 華生



初段 古橋 耕一



二段 中村 万華

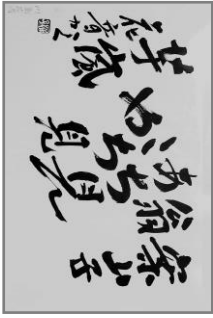


三段 高橋 敬子

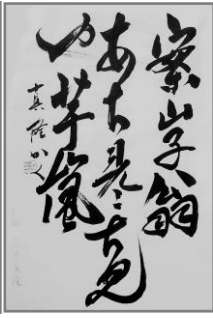


三段 銭谷 心さ子

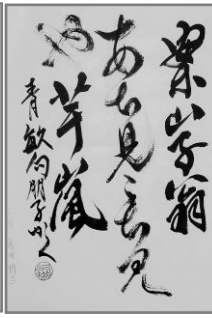
『調和体条幅』選評
 ▲準師範▽
 ▲志連晴子
 力強い線に心ひかれる。
 ▼宮川靖子
 伸びやかな線が素晴らしい。
 ▲六段▽
 ▼福田水秀
 丁寧な書きぶりであり、良し。
 ▲五段▽
 ▼饗庭啓良
 潤滑よく力強い作品。
 ▼中村瑠皓
 余白が美しくすっきりとした良し。
 ▼保木厚子
 潤滑がよく効いて美しい。
 ▼松崎恭子
 練れた線質で力強くて良し。
 ▲四段▽
 ▼若松淡雪
 スッキリと味わい深い作品。
 ▲三段▽
 ▼銭谷心さ子
 大胆な線質でカスレ、落款もよい。
 ▼高橋敬子
 墨量の変化がよく効いて流れも良し。
 ▲二段▽
 ▼中村万華
 紙面の字配りや落款の美しい作品。
 ▲初段▽
 ▼古橋耕一
 落ち着いた線質がよい。
 ▲1級▽
 ▼山田華生
 線質良く完成された作品。
 『臨書条幅』選評
 ▼高澤芳枝
 行間すっきりとして力強い作品。
 ▼松崎恭子
 墨量あり、カスレもよく効いた勢いのある作品。
 ▼若松淡雪
 丁寧にすっきりと書かれた作品。



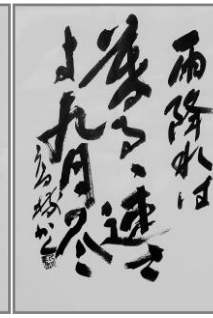
五段 川島 花音



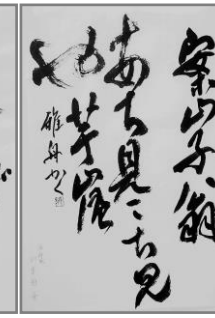
六段 古市 真隆



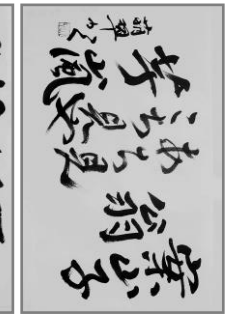
六段 角田 朋子



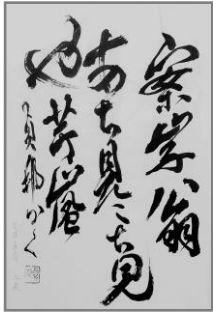
六段 駒井 高樹



準師範 山本 雅舟



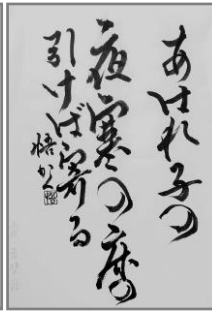
準師範 松井 萌翠



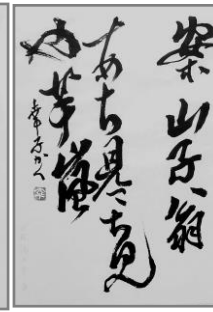
二段 久保 貞雄



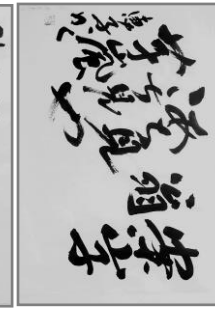
三段 平山 加奈子



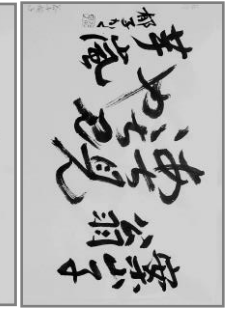
三段 岩壁 悟



四段 浅田 幸子



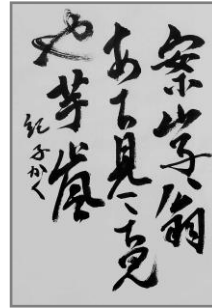
五段 西尾 恵子



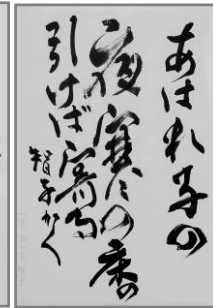
五段 谷本 郁子



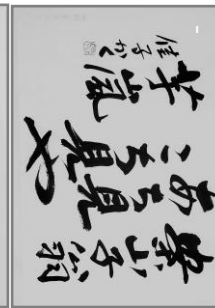
心のふるさと書道会ホームページ



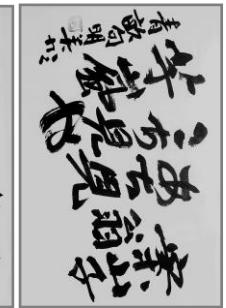
2級 渡邊 紀子



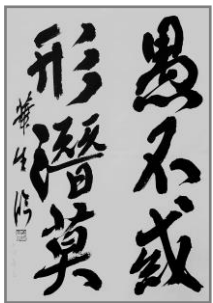
1級 佐々木 智子



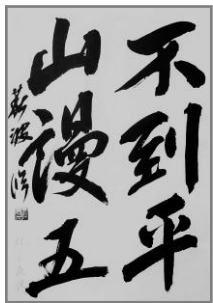
初段 桑原 佳子



二段 中西 明美



臨書 山田 華生



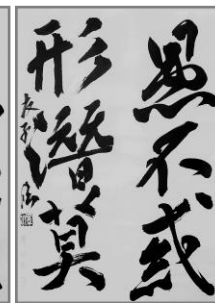
臨書 村上 萩波



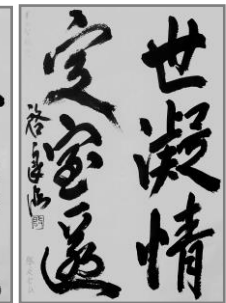
臨書 水田 柴華



臨書 保木 厚子

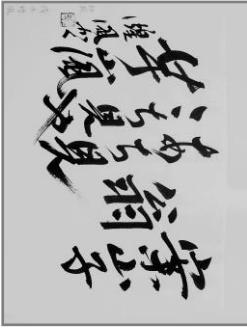


臨書 澤田 友子

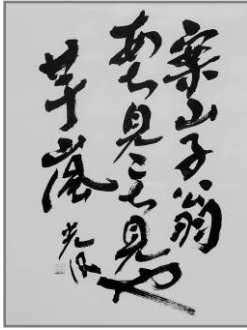


臨書 齋庭 啓良

『調和体(半紙)』選評
 ▲準師範▽松井萌翠▽丁寧にかかれてバランスもよし。
 ▼山本雅舟▽カスレが美しく力強い作品
 ▲六段▽駒井高樹▽太い線でぐいぐいと書かれてよし。
 ▼角田朋子▽ジミミカスレが美しい。▽古市真隆▽墨量豊かで力強い作品。
 ▲五段▽川島花音▽バランスよく落ち着いた作品。▽谷本郁子▽カスレ良く構成も良い。▽西尾恵子▽墨の潤濁が良く効いている。
 ▲四段▽浅田幸子▽鋭い線が素晴らしい。
 ▲三段▽岩壁悟▽丁寧に仕上げられた作品▽平山加奈子▽カスレが美しい。
 ▲二段▽久保貞雄▽キレのある線質が目を引き。▽中西明美▽墨量豊かでバランスの良い作品。
 ▲初段▽桑原佳子▽紙面構成や墨の量もよし。
 ▲1級▽佐々木智子▽大胆な構成に目を引かれる。▼2級▽渡邊紀子▽墨の潤濁が良く効いて余白も美しい。
 『臨書(半紙)』選評
 ▼齋庭啓良▽流れ良く、うまくまとめている。▽澤田友子▽伸びやかな線で気持ちの良い作品。▽保木厚子▽よく墨が入っていて充実した作品。
 ▼水田柴華▽丁寧に書かれてよくまとまっている。▽村上萩波▽伸びやかな線で力強くまとまっている。▽山田華生▽墨が良く入っていて余白も美しい。



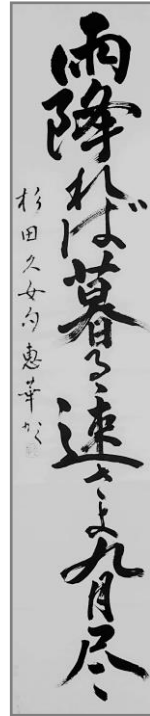
師範 清水 煌風



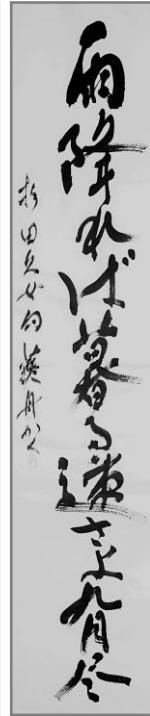
選々位 中田 光風



師範 古田 琴榮



師範 畑 恵華



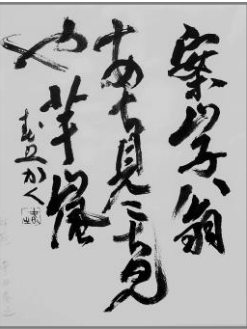
☆師範 中村 燕舟



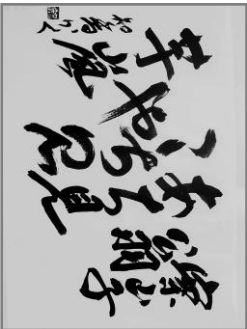
師範 田中 久華



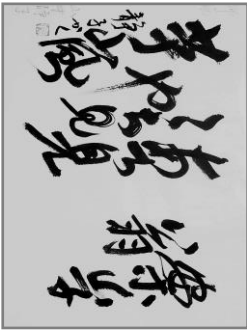
選々位 辻 洋虹



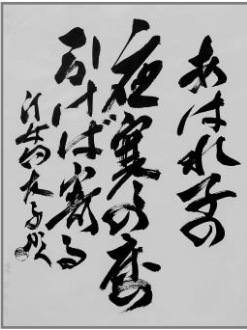
☆師範 寺田 春之



師範 石田 智香



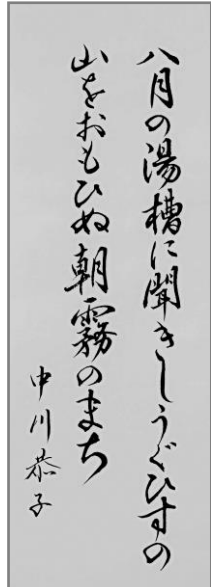
師範 山中 静子



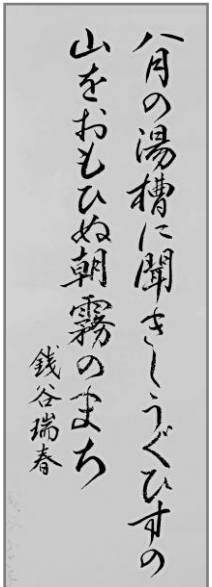
師範 澤田 友子

『調和体』選々位選評
 ▼辻洋虹
 力強い勢いのある線と配置の良
 い作品
 ▼中田光風
 まわりの余白を意識し、まとま
 りのある作品となった。
 『調和体』師範
 最優秀賞選評
 ▲条幅
 ▼中村燕舟
 墨量豊かで鋭い線が素晴らし
 い。
 ▲半紙
 ▼寺田春之
 カスレが美しく伸びやかに書
 かれた作品。
 選々位とは本誌の調和体最高位を
 指します。
 付与条件は師範であり、条幅の最優
 秀賞受賞者に与えるものです。
 『連絡事項』
 十月号の〆切りは十月二十八日
 です。

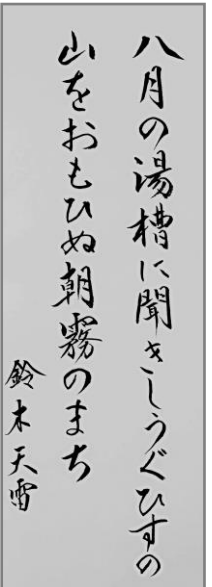
9月号 実用の書優秀作品



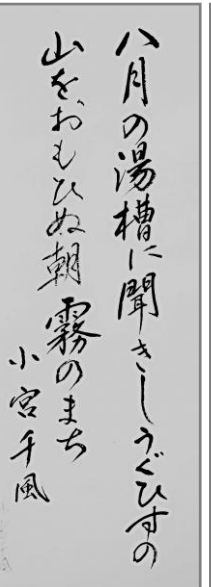
中川 恭子



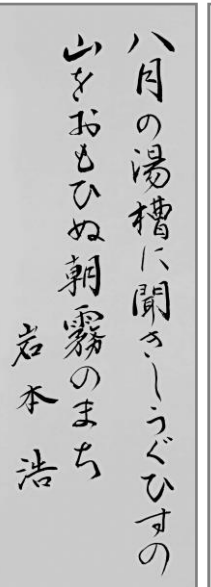
銭谷 心さ子



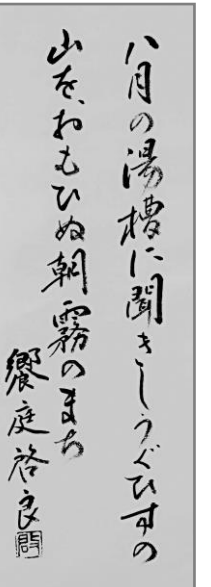
鈴木 天雷



小宮 千風



岩本 浩



饗庭 啓良

八月の湯槽に聞きしうぐいすの
山をおもひぬ朝霧のまぢ
山本登代

山本 登代

八月の湯槽に聞きしうぐいすの
山をおもひぬ朝霧のまぢ
松宮公子

松宮 公子

八月の湯槽に聞きしうぐいすの
山をおもひぬ朝霧のまぢ
平井汀華

平井 汀華

八月の湯槽に聞きしうぐいすの
山をおもひぬ朝霧のまぢ
畑 恵華

畑 恵華

八月の湯槽に聞きしうぐいすの
山をおもひぬ朝霧のまぢ
橋本 心く江

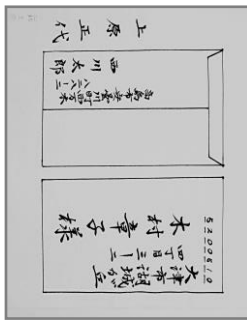
橋本 心く江

八月の湯槽に聞きしうぐいすの
山をおもひぬ朝霧のまぢ
仁賀 英子

仁賀 英子



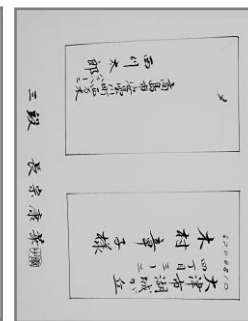
二段 梅田 千尋



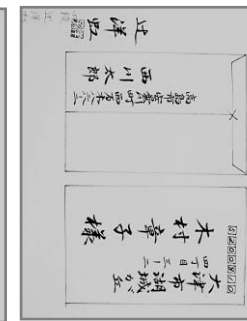
二段 上原 正代



三段 松宮 公子



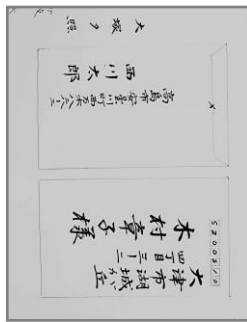
三段 長宗 康華



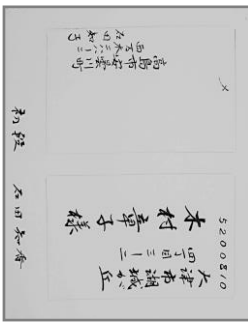
四段 辻 洋虹



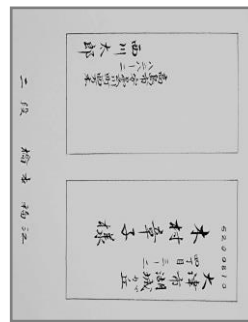
初段 角田 朋子



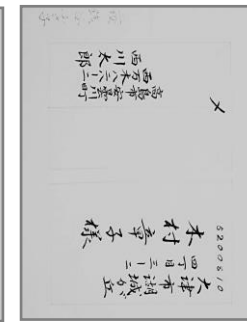
初段 大塚 夕照



初段 石田 知香



二段 橋本 心く江



二段 銭谷 心く子

・今回の審査員・審査員
今川 桂 永 桂 新 関 係者
西川 亨 秋 洋 虹 八 馬 場
北井 幾 美 庭 双 竹 良 鈴 井 八 馬
駒 樹 美 庭 啓 良 鈴 井 八 馬
高 樹 美 庭 啓 良 鈴 井 八 馬
山 本 登 代 山 本 登 代

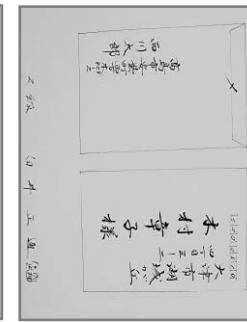
【短歌総評】
自分の持ち味を生かした作品が多
く、楽しく書かれていました。
【日常書総評】
封筒課題が続きましたが、皆さん字
の大小を考え、バランス良く秀作揃い
でした。



3級 古市 真隆



2級 松宮 孝明



2級 白井 正通