



二段合格
山田 華生



三段合格
松宮 孝明



四段合格
銭谷 心さ子



五段合格
若松 淡雪



六段合格
水田 柴華



準師範合格
高木 尚月



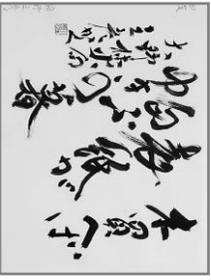
師範合格
山本 雅舟



三段合格
高島 佐知



四段合格
岩壁 悟



五段合格
狩野 之彦



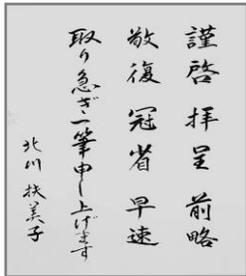
六段合格
饗庭 啓良



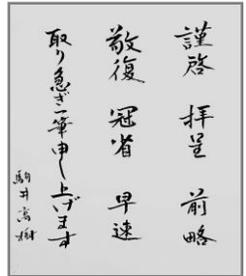
準師範合格
駒井 高樹



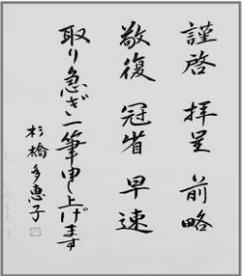
師範合格
志連 晴子



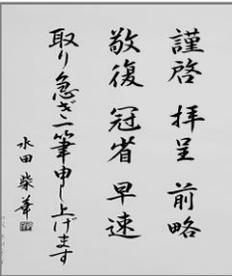
二段合格
北川 扶美子



三段合格
駒井 高樹



四段合格
杉橋 多恵子



五段合格
水田 柴華



二段合格
呉屋 由紀子

総評
【調和体】
〔師範合格〕
今回の審査で気づいた点を上げます。
①余白の配慮・不足②「霞」の字形不備
③行間に字幅不足です。更なるご精進を
念じます。
〔準師範合格〕
今回は大変線質に充実感があり、今後
が楽しみな作品が多く今後が楽しみです。
〔六段合格〕
線の細い作品が散見しました。筆の
ゆっくりとした運筆に気をつけましょう。
〔五段合格〕
写真板の2名の作品は動き、カスレと
も充実した作となっています。
〔四段合格〕
変化に富んだ作品多く、見応えがあり
ました。
〔三段合格〕
流れや字形も良く、かなり練習の跡が
見られました。
〔二段合格〕
墨の多少の変化や「雲」「霞」の字形
に難ありです。
【日常書】
〔五段合格〕
真剣に取り組まれた素晴らしい作品で
す。
〔四段合格〕
それぞれ個性のある良い作品がです。
〔三段合格〕
最後の（～ます）までしっかりと書き
ましょう。
〔二段合格〕
文字をもう少し大きく書かれると良い
です。

求直之
端也度

村上 萩波

在旌任
之遊六

中司 露風

威靈而
無上柳

志連 晴子

威靈而
無上柳

☆狩野 之彦

華仙霞
明珠夜

笠井 純子

神力而
無下大

岩壁 悟

・今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 齋庭啓良 一井亨泉 井戸菊江 北川幾美
駒井高樹 澤井双竹 鈴木天雷 辻 洋虹 八田游華
馬場恵美
・三月号の締め切りは三月二十四日です。
・書審の成績等はホームページでも公開しています。



『臨書最優秀作品』
▽松本雪華 墨量多く、すつきりとした力強い作品です。
▽狩野之彦 豪快な線質でよく筆が動いています。
『臨書総評』
条幅 ◆条幅はどの作品も質が高く、選定に苦慮しました。
半紙 ◆半紙はもう少し書き込んで欲しい作品が多いと感じました。
『名言・格言総評』
◆秀作多く、皆さん自身を持って堂々と書かれました。名前は本文よりやや小さめに書きましよう。

未獲奇馳象毒益深
あ乃あ乃吃飯感嘆

☆松本 雪華

当は此大業や相及勤
かゆふ長長年若くも

中谷 修

若くは先後二五但増歎快
以種秀傑望もも十季臨

駒井 高樹

権力の喜びはすべての情熱のなか
で最も苦々しいものである。

水田 柴華

水田 柴華

権力の喜びはすべての情熱のなか
で最も苦々しいものである。

松宮 公子

松宮 公子

権力の喜びはすべての情熱のなか
で最も苦々しいものである。

辻 洋虹

辻 洋虹

権力の喜びはすべての情熱のなか
で最も苦々しいものである。

鈴木 香心

鈴木 香心

権力の喜びはすべての情熱のなか
で最も苦々しいものである。

川崎 千佳子

川崎 千佳子

権力の喜びはすべての情熱のなか
で最も苦々しいものである。

梅田 花秀

梅田 花秀